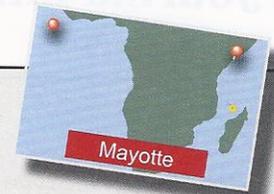


## 8. Interview



### Il y a peu de lecteurs à Mayotte ?

**Ambass Ridjali :** Les gens n'ont pas l'habitude de lire. Quand on va à l'école, les textes proposés, que ce soit à l'école primaire, au collège ou au lycée, évoquent des histoires qui n'ont rien à voir avec la société mahoraise. Et quand on vous impose un texte, on a hâte d'en finir. Dès qu'on quitte le système scolaire, plus personne ne prend un livre. La plupart de nos aînés qui sont maintenant des élus, des chefs d'entreprise ou nos parents, n'ont jamais lu un livre de leur vie. Le théâtre nous permet d'aller vers eux, pour leur dire qu'il y a une littérature qui existe à Mayotte.

## Ambass Ridjali

Né à Mayotte, en 1973, Ambass Ridjali dirige actuellement la bibliothèque municipale de Tsingoni. Écrivain, passionné par le théâtre, il est l'un des premiers auteurs à avoir introduit cet art dans l'archipel des Comores.

### Quelle est la place du théâtre à Mayotte ?

**Ambass Ridjali :** Le théâtre est le moyen de communication le plus répandu dans notre île, dans la mesure où la tradition veut que les informations passent à travers l'oralité. Les jeunes Mahorais aiment de plus en plus le théâtre. Beaucoup se retrouvent après l'école ou pendant les vacances pour répéter ou créer.

### Le théâtre devient-il populaire sur l'île ?

**Ambass Ridjali :** Le théâtre est un vecteur de transmission de savoir, bien qu'il n'y ait pas encore beaucoup de pièces. Les Mahorais aiment le spectacle. Le seul cinéma de l'île est toujours plein et on attend souvent le week-end pour aller voir un match de foot. Alors, quand on arrive à organiser une soirée théâtrale, il y a du monde. Le théâtre est vécu comme un moment de divertissement. On va s'y défouler, rire, s'amuser.

### De quoi parle ce théâtre ?

**Ambass Ridjali :** Les pièces qui parlent de choses graves, comme par exemple la violence, la femme battue, le viol, l'inceste ou la religion n'ont pas de public. Les gens n'aiment pas être renvoyés à ce genre d'images. Le public boude ce théâtre qu'on essaie actuellement d'amener, un théâtre pour faire réfléchir et pas seulement pour divertir. Personnellement, j'ai encore du mal à parler de la politique dans mes pièces car les répercussions pourraient se ressentir dans la demande de subventions ou pour organiser mes tournées.

### Parlez-nous de ces rencontres théâtrales...

**Ambass Ridjali :** La huitième rencontre populaire du théâtre amateur invite toutes les troupes de Mayotte ainsi que des compagnies étrangères. Ce genre d'événement permet d'amener le livre au public, car il va d'abord l'écouter et le voir sur scène. Petit à petit, il va de lui-même chercher la pièce écrite à la bibliothèque ou à la librairie pour la lire. C'est ainsi qu'on arrive, à travers le théâtre, à diffuser la littérature en orientant et en dirigeant le public vers les écrits mahorais.

Propos recueillis par Timothy Mirthil, © RFO / Mayotte